

## Programme *Points d'impact*

### Jeudi 29 juin dès 20h30

Alexandre Joly, *La chambre de l'ours*

Forum famille heureuse: Mathieu Richter, *Jeu de l'oie systémique*

Paul Couillard & Ed Johnson, *Duorama #100*

PAUSE

Gilles Aubry, *Urbanus vulgaris*

Par intermittence: Katia Bassanini, *Mon oeil*

En continu: Forum famille heureuse: Angélique Horsten, *Anecdotes*

### Vendredi 30 juin dès 20h30

Cédric Hoareau, *Cartons*

Jérémie Gindre, *Le coloriste princier*

Forum famille heureuse: Lola Cholakian, *Economie domestique*

PAUSE

Paul Couillard & Ed Johnson, *Duorama #101*

Cie B-polar et Carola Bürgi, *Au-dessus de l'aurore*

Forum famille heureuse: Maude Marchal, *Fall*

En continu: Forum famille heureuse: Angélique Horsten, *Anecdotes*

### Samedi 1<sup>er</sup> juillet dès 20h30

Paul Couillard & Ed Johnson, *Duorama #102*

Kathrin Borer, sans titre

Judith Röthlisberger, *Le son occupe l'espace*

PAUSE

Forum famille heureuse: Philippe Guye-Bergeret, *Un Conte*

Humobisten, *HuMobiza*

Forum famille heureuse: Pascal Robert, *Family luggage*

Par intermittence: Katia Bassanini, *Mon oeil*

En continu: Forum famille heureuse: Angélique Horsten, *Anecdotes*

Tous les soirs dès 20h30, ouverture des portes et du bar à 19h30

Bar et petite restauration proposés chaque soir dès 19h30

**Samedi soir** : soirée de clôture - fête familiale organisée par l'atelier de l'ESBA

**Lieu des performances** : Usine Kugler, entrée rue de la Truite 4, Jonction, Genève.

**Parking** : Rue David Dufour - le site Kugler ne dispose pas de parking.

**Prix des places** : 10.- / 15.- prix de soutien  
abonnement trois soirs 25.- / 35.- prix de soutien

**Gilles Aubry (CH), *Urbanus vulgaris*, 2006**

Sur un fond de paysage sonore urbain, composé à partir d'enregistrements réalisés à Genève et diffusé dans l'espace, l'artiste manipule en direct différents gadgets électroniques. S'inspirant de recherches bioacoustiques, il réintroduit par ce biais la composante de bruit animalier qui existe originellement dans la matière sonore d'une ville.

**Katia Bassanini (CH), *Mon œil*, 2006**

Mon œil : une parodie, une caricature inspirée par des déclarations ou des affirmations d'artistes, donne lieu à un ensemble d'actions de caractère grotesque qui se déroulent par intermittence dans et avec le public au cours de la soirée et rebondissent sur les autres performances.

**Cie B-polar (CH ; J) et Carola Bürgi (CH), *Au-dessus de l'aurore*, 2006**

Métaphorique, la dernière création de la Cie B-polar donne à voir une progression dans l'espace : couchée, repliée sur elle-même, une danseuse s'extrait lentement d'un cocon de papier pour rejoindre la position verticale et se mettre en marche. Amplifiés par des microphones, les battements de son coeur ainsi que les bruits du papier rythment l'évolution.

**Kathrin Borer (CH), *sans titre*, 2006**

Situé au centre de la performance, mis en difficulté, le corps devient reflet d'un état intérieur. Bridant ses mains, réduisant ainsi sa latitude de mouvement, l'artiste évoque, dans une sobriété de moyens, la précarité et la vulnérabilité de l'équilibre humain où la rupture apparaît imminente.

**Paul Couillard & Ed Johnson (CDN), *Duorama #100, #101, #102*, 2006**

La série de performances que développe le duo d'artistes depuis cinq ans, exprime les tensions complices ou compétitives qui sous-tendent une relation de couple, tout en évoquant certains aspects de la culture gay. De facture minimale, courtes et souvent ludiques, les performances se composent chaque soir en fonction du lieu.

**Jérémie Gindre (CH), *Le coloriste princier*, 2006**

Sous la forme d'une conférence, J. Gindre questionne le rôle de l'artiste, se concentrant sur la figure de Louis Tinayre, peintre officiel des expéditions scientifiques du Prince Albert 1<sup>er</sup> de Monaco. Emaillé d'humour et d'ironie, l'exposé oscille entre discours scientifique et burlesque, amenuisant l'espace entre réalité et fiction.

**Cédric Hoareau (F), *Cartons* 2006**

Créant devant le public une série de micro-événements, autant visuels que sonores, semblant prolonger les expériences d'atelier, l'artiste manie l'eau, le feu et fait souffler le vent. Empreints de poésie, ces phénomènes donnent à vivre une succession de moments, tantôt baignés de lumière, tantôt proches de l'obscurité.

**Humobisten (NL), *HuMobiza*, 2005**

Le duo d'artistes se présente face à un micro qui s'avère être un élément de pur décor; une performance vidéo est projetée derrière eux, dans laquelle ils parodient l'univers touristique d'Ibiza et plus particulièrement la mode *rave*. La sub-culture vidéo et musicale est mise en scène et en péril dans cette performance humoristique.

**Alexandre Joly (CH), *La chambre de l'ours*, 2006**

Manipulations sonores, tourne-disques, peluches, animaux empaillés radiocommandés, carabine à plomb, haut-parleurs, jouets et objets divers, les éléments préparés créent un environnement chaotique autour de l'artiste, qui les intègre à une narration déployée devant le public.

**Judith Röthlisberger (CH), *Le son occupe l'espace*, 2006**

Interrogeant la question du maintenant, celui-là même de la performance, l'artiste investit la notion de conscience; conscience de l'instant présent. Utilisant sa voix, davantage pour produire des sons que pour formuler un langage reconnaissable, l'artiste investit l'espace, se mouvant dans le lieu, laissant une large part à l'improvisation et à l'imprévu.

Textes : Maryline Billod, Marie-Eve Knoerle et les artistes

Carte blanche à l'atelier de Josep-Maria Martin, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Genève (CH)

*Forum Famille Heureuse, 2006*

Le *Forum Famille Heureuse*, aboutissement de plusieurs mois de réflexion dans le cadre d'un atelier sur la thématique de la famille contemporaine, poursuit une double visée, théorique – sous la forme de débats - et plastique – par la présentation de performances. Encodant la forme au contenu, les étudiants investissent durant les trois jours du festival la cour intérieure de l'usine Kugler, créant ainsi un éphémère groupe communautaire, métaphore de la cellule famille.

Participants : Samuel Arredondo, Alejandra Ballon, Lola Cholakian, Philippe Guye-Bergeret, Verena Hahn, Angélique Horsten, Jeanne Macheret, Maude Marchal, Mathieu Richter, Pascal Robert, Samuel Rubio

Tous les jours, débats organisés par les étudiants avec différents invités issus de l'architecture, de la psychologie, de la religion, de la sociologie, etc. Autres propositions en lien avec le thème de la famille.

Programme détaillé ci-joint

Performances :

**Lola Cholakian**

*Economie domestique*

Le travail domestique assure la vie, la santé, le bien-être physique et moral de la race humaine. C'est un travail indispensable qui doit être réparti de manière égale entre hommes et femmes...

**Philippe Guye-Bergeret**

*Un Conte*

J'emprunte le chemin des conteurs pour faire vivre l'histoire de la *Yara*. Présente dans l'imaginaire des cultures latinoaméricaines, cette histoire touche aux divinités et aux symboles. Les êtres humains vivent en tribus et par le biais d'intervenants fantastiques nous voyons comment ces structures familiales se refondent ou se terminent.

**Angélique Horsten**

*Anecdotes*

Certaines anecdotes d'ordre familial seront racontées aux personnes du public, en passant. Quelle est la place de ces petites histoires dans la construction de notre état d'esprit ou de notre fantaisie personnelle?

**Maude Marchal**

*Fall*

Une action à la nuit tombée...

**Mathieu Richter**

*Jeu de l'oie systémique*

Basée sur le concept du jeu de l'oie systémique, cette performance s'approprie les symboles appartenant à cet outil thérapeutique et, en regard avec son expérience personnel, le performeur tente de saisir les grandes étapes qui peuvent marquer l'existence de chacun.

**Pascal Robert**

*Family luggage*

Transmission de la mémoire familiale : « La mémoire s'enracine dans le concret, dans l'espace, le geste, l'image et l'objet » (Pierre Nora, 1986)

Les visiteurs recevront chacun un ballon de ma part auquel sera accrochée une carte représentant un membre de ma famille. Un lâcher les ballons marquera l'ouverture de la fête.

Textes des étudiants