

Points d'impact - Programme - dans l'ordre de passage

Jeudi 4 octobre

A partir de 20h

Ouverture des portes et du bar à 19h30

Joanna Warsza (Pologne), **Rudolf Steiner** (Pologne-Suisse)

Visite guidée dans une exposition invisible

(adaptation de Musée invisible par Beat Gugger)

Vous êtes invités dans une salle d'exposition dont les murs sont peints avec la craie. Vous suivrez une visite projetée par le pouvoir de l'imagination, avec des écrans lumineux contenant des citations d'Ernst Bloch, l'architecture utopique de Bruno Taut, les sofas de Verner Panton, ainsi que le monument La Troisième Internationale. La visite va être agrémentée par la présence de plusieurs spécialistes, parmi eux Massimo Furlan - artiste visuel, Stéphane Noël - curateur, Sylvain Froidevaux - anthropologue et autres.

Gregg Smith (Afrique du Sud)

Fear the feeling and do it anyway

La question du récit sous forme d'anecdotes ou de narrations constitue le noyau de la démarche artistique de Gregg Smith. Dans cette pièce, l'artiste réunit quatre acteurs autour de deux actions simultanées qui apparaissent davantage relever de la collision que de la fusion. Exploitée judicieusement, l'architecture du lieu lie en quelque sorte les deux volets de cette performance qui prend graduellement des allures de cadavre exquis.

Donna Kukama (Afrique du Sud)

The red Briefcase : Contact, Keys, Exil, Repeat

Travaillant à partir d'objets trouvés dans l'espace, intégrés ou qui font partie de l'histoire du lieu, D. Kukama juxtapose un langage gestuel jouant sur la répétition et un intérêt pour le rituel du quotidien ou issu de diverses cultures. Dans cette direction, elle propose deux performances, l'une intégrée à la partie conviviale du lieu, lors des pauses, l'autre plus frontale dans l'espace de représentation.

C&H (Allemagne, Belgique, Suisse)

Les cartes postales en provenance du futur

Mottatom, 4 octobre, 21h44

Fondamentalement transdisciplinaire, le travail du collectif C&H s'articule autour du format de la représentation théâtrale, qui se trouve questionnée et déconstruite par différents types d'actions performatives. *Cartes postales en provenance du futur* propose une série de trois interventions qui se déroulent à Mottatom et dans l'espace public. Des cartes postales annoncent précisément le lieu et l'heure des actions à venir et reproduisent simultanément des moments passés.

Alice Assouline (France)

Je l'invite à ne plus avoir peur des images d'Indiens mais plutôt d'en rire

Alice Assouline propose une incursion dans la sphère de la psychanalyse. Reprenant les leçons explicatives cliniques du célèbre Docteur Charcot, qui travaille à la fin du XIXe siècle sur la question de l'hystérie, l'artiste interroge la théâtralisation de ces leçons. Décor sobre pour une action qui ne manque pas d'audace.

Diego Castro / Les Crêtes de Champel (Diego Castro, Dunja Stanic, Konstantin Sgouridis, Marie-Avril Berthet) (Allemagne, Suisse)

Silent Party

La question du spectacle au sein même de la société se trouve au cœur des travaux de Diego Castro. Cette interrogation est nouvellement appréhendée dans *Silent Party*. L'artiste propose au public une fête étrangement silencieuse qui prend l'allure d'un simulacre. Grimaces et costumes donnent le ton à un moment de convivialité pour le moins décalé.

San Keller (Suisse) : durant toute la soirée

Braun/grau

Durant les trois jours du festival, l'artiste se place dans une mise en scène clinique et il soupèse des éléments propres à une interrogation sur le vieillissement. *Braun/grau* est un processus astreignant mais humoristique qui se révèle riche de sens.

Vendredi 5 octobre

performances à partir de 20h, workshop à 18h

Ouverture des portes et du bar à 19h30

Zorka Wollny (Pologne)

Carte blanche à Joanna Warsza

Présentation provocante (workshop durée 1h30)

En se basant sur une étude artistique de relation entre le public et le privé et une analyse du milieu urbain comme source de reproduction de gestes, normes de comportement et normes culturelles, Zorka Wollny présente son travail et propose un petit atelier d'exercices gestuelles quotidiens.

Donna Kukama (Afrique du Sud)

The Red Suitcase (rumeur)

Voir ci-dessus

Oskar Dawicki (Pologne)

Carte blanche à Joanna Warsza

Sans titre

Une performance surprise, dictée, à partir d'un personnage récurrent dans les actions de O. Dawicki...

C&H (Allemagne, Belgique, Suisse)

Croisement de l'avenue Wendt et de la rue de la Servette, 5 octobre, 21h17

Rendez-vous à l'extérieur : carrefour servette/av. wendt

Anthony Jaco-Boeykens (France)

Architecture en Territoire Ennemi

Contenu-contenant, récipient.

Recyclage-recette, poison.

Terra formation-totem, and spirit

La pièce d'Anthony Jaco-Boeykens donne à voir un processus dans lequel l'artiste réunit dans l'espace différents objets, trouvés ou réalisés par l'artiste. Celui-ci apparaît au centre de sa pièce, agissant avec détermination. La répétition des gestes évoque le rituel. S'inscrivant dans la suite de son travail de sculpture, l'artiste questionne par l'action performative les contours de l'œuvre sculpturale : où et quand commence-t-elle ? où et quand s'achève-t-elle ?

Angela Marzullo (Suisse)

Makita two

Poursuivant son travail autour de la représentation féminine, Angela Marzullo met en scène dans *Makita two* une figure androgyne empruntant des attributs relevant traditionnellement de la sphère masculine émaillés de références issues de l'univers du rock'n roll. Dans un chaos sonore, la performance, vigoureuse, devient un moment de suspense.

Conférence de **Joanna Warsza** (Pologne)

Le tourisme, l'argent et le loisir – vidéo-présentation sur le théâtre documentaire urbain

San Keller (Suisse) : durant toute la soirée

Braun/grau

Voir ci-dessus

Samedi 6 octobre

A 19h

Ouverture des portes et du bar à 18h30

Groupe MOI (France)(Vincent Delpeux, Anne raymond, Nicolas Ramond, Régis Rasmus, Bertrand Saugier, Yohan Tivoli, Pascal Thivillon)

And the winner

La performance explore les notions suivantes: les attentes quotidiennes, les sélections systématiques, les questionnaires et autres évaluations régulières, les mises à l'épreuve, les compétences individuelles, les réactions de chacun face à sa propre « évaluation ». Revisitant le rapport public-acteur, *end the winner*, telle une large installation transforme le lieu en un parcours, comprenant une série de stations qui sont autant d'expériences invitant le spectateur à un face-à-face avec un acteur.

San Keller (Suisse) : durant toute la soirée

Braun/grau

Voir ci-dessus

Dimanche 7 octobre

A 17h au 10 Rue Lissignol, Genève

C&H (Allemagne, Belgique, Suisse)

Les cartes postales en provenance du futur

Au numéro 10 de la rue Lissignol, le dimanche sept octobre à cinq heures du soir

Voir ci-dessus