

Dossier de presse du 30 mai 2006 - Rencontre avec la presse : le 28 juin 2006 à 16h30 à Piano Nobile

## Points d'impact

### Performances

Du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet

A 20h30 – ouverture des portes à 19h30

Lieu : Usine Kugler, entrée rue de la Truite 4, Jonction, Genève

### Performances :

*Gilles Aubry (CH)*

*Katia Bassanini (CH)*

*Kathrin Borer (CH)*

*Cie B-polar (CH; J)*

*Paul Couillard + Ed Johnson (CDN)*

*Jérémie Gindre (CH)*

*Cédric Hoareau (F)*

*Humobisten (NL)*

*Alexandre Joly (CH)*

*Judith Röthlisberger (CH)*

*Etudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève (CH) - Atelier*

*Josep-Maria Martin*

### Exposition collective

Du 29 juin au 22 juillet - vernissage le 28 juin 2006

Ouverture du jeudi au samedi de 15h à 19h

Lieu : Piano Nobile, 10 rue Lissignol, Genève

### Exposition :

*C.A.C.A (MEX)*

*Yanick Fournier (CH)*

*Mark McGowan (GB)*

*Anton Litvin (RUS)*

*Howard Matthew (GB)*

*Judith Röthlisberger (CH)*

*Emilie Roux (F)*

*Gregg Smith (F)*

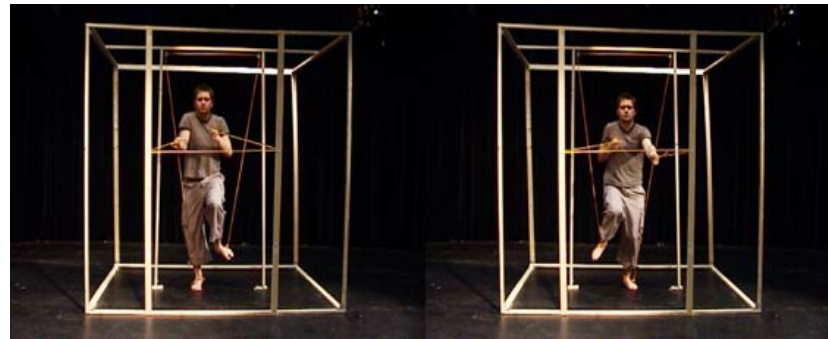
*Joshua Sofaer (GB)*

*Cyril Verrier (CH)*

Scénographes : claan architectes (CH)



*Cock Fight*, Katia Bassanini, 2004



*Interface*, Yanick Fournier, 2003

Curatrices : Maryline Billod, Marie-Eve Knoerle, Nataly Sugnaux

Informations presse : Marie-Eve Knoerle 076 395 05 01

Photographies disponibles sur demande téléphonique ou via info@pianonobile.ch

Avec l'appui de la Ville de Genève – Département des affaires culturelles

Le projet bénéficie du soutien de : Fonds cantonal d'art contemporain / Loterie Romande / Fondation Nestlé pour l'art / Fondation Oertli / Pro Helvetia / République et Canton du Jura / Ecole Supérieure des beaux-arts, Genève / Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève



Performance, Judith Röthlisberger, 2004

### *Points d'impact*

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Introduction                 | p. 2  |
| Programme des performances   | p. 3  |
| Performances live / artistes | p. 4  |
| Exposition                   | p. 14 |



Performance, Humobisten, 2005

Souhaitant explorer plus avant le terrain de la performance et fortes du succès de l'édition 2005, nous reconduisons la deuxième édition de l'évènement *Points d'impact*. Reprenant les axes fondamentaux de la version 2005, nous proposons à nouveau d'offrir à notre public local et venu d'ailleurs un corpus de pièces réalisées par des artistes nationaux et internationaux et dont la plupart sera inédite, produites pour l'évènement *Points d'impact*.

### **Une orientation large et ciblée**

Davantage que de cibler un genre, une école ou une tendance particulière, notre programmation tend à dresser un état des lieux des possibles orientations de la performance contemporaine et par là même, de rendre compte de l'étendue de ce médium qui se trouve à la croisée de nombreuses disciplines artistiques telles que la musique, les arts plastiques, la danse, la poésie sonore ou encore le théâtre.

Notre programmation favorise une performance certainement transgressive, qui se nourrit de plusieurs disciplines artistiques, mais trouvant un point d'ancrage dans le champ des arts plastiques. En effet, les artistes rassemblés sont pour la plupart issus des arts plastiques. La performance apparaît donc comme un médium qui leur permet d'exprimer tel ou tel propos, plutôt qu'une fin en soi. Saisissant ce médium, l'artiste choisit une position particulière, celle d'être en relation directe, voire frontale avec le public et par conséquent il abolit la notion d'objet-médiation. L'œuvre se crée devant un public.

De factures très différentes, les performances présentées dans *Points d'impact* aborderont des thématiques fort variées et seront l'occasion de mesurer les différentes positions que l'artiste se réserve dans sa relation avec le public.

### **Le lieu : un paramètre important inscrit dans la démarche de *Points d'impact***

Une donnée inhérente au projet *Points d'impact* est d'investir pour chaque édition un nouveau lieu, et par là même d'induire des rencontres - ou des frictions - entre une architecture destinée à une fonction particulière et un événement artistique. L'année dernière, un ancien espace artisanal reconverti en espace d'arts contemporains était exploité. La singularité du lieu (ancien local artisanal) et ses contraintes inhérentes ont eu une certaine influence sur l'orientation des performances.

Cette année, *Points d'impact* se déroulera dans un ancien complexe industriel situé au confluent du Rhône et de l'Arve. L'Usine Kugler, manufacture de robinets ayant connu un grand rayonnement dans les années 1970, accueillera la manifestation. Les performances se dérouleront dans une salle d'environ 80 m<sup>2</sup> coiffée d'une verrière. S'inscrivant dans le prolongement de la salle, une cour intérieure sera également exploitée par les artistes.

### **Carte blanche**

Une collaboration est engagée avec l'ESBA (Ecole supérieure des beaux-arts) et l'atelier de Josep-Maria Martin. Artiste plasticien, enseignant à l'Ecole d'art de Toulouse et à l'ESBA, Josep-Maria Martin accorde une attention particulière à l'enseignement, à la notion de transmission et d'échanges avec de jeunes artistes; l'enseignement devient partie prenante de sa démarche artistique. La collaboration avec l'atelier prendra la forme d'une carte blanche qui visera à présenter un travail de groupe qui sera l'aboutissement d'un atelier.

## Un évènement en deux volets

A l'instar de l'année précédente, notre projet s'articulera selon deux volets, il initiera deux types de rencontre avec le public. En parallèle aux trois jours de performances, l'espace Piano Nobile proposera une exposition portant sur la notion de l'action se déclinant comme acte insolite réalisé à huis clos, pour l'œil de la caméra uniquement, ou comme geste artistique ayant lieu dans l'espace public. Réunissant des œuvres issues de différents médias - vidéos, photographies, dessins -, l'exposition permettra de découvrir sous l'angle de la performance un large corpus d'œuvres. Une scénographie particulière visera à mettre en scène l'ensemble et à tisser des liens entre les différentes pièces présentées.

## Catalogue – traces

Afin de garder une trace de l'ensemble des performances – dont quelques-unes seront inédites – et de l'exposition présentée à Piano Nobile, un catalogue sous forme de DVD sera réalisé à l'issue de l'évènement. Dans leur intégralité ou sous forme d'extraits, les performances filmées durant les trois jours ainsi qu'une trace visuelle de l'exposition seront reproduites sur le DVD.

*Points d'impact* est une rencontre annuelle centrée autour de la performance, qui reste un médium, encore très peu montré à Genève.

## Programme

### Jeudi 29 juin dès 20h30

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Gilles Aubry (CH)                 | p. 4  |
| Katia Bassanini (CH)              | p. 5  |
| Paul Couillard & Ed Johnson (CDN) | p. 8  |
| Alexandre Joly (CH)               | p. 12 |

### Vendredi 30 juin dès 20h30

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Paul Couillard & Ed Johnson (CDN) | p. 8  |
| Cie B-polar (CH ; J)              | p. 7  |
| Jérémie Gindre (CH)               | p. 9  |
| Cédric Hoareau (F)                | p. 10 |

### Samedi 1er juillet dès 20h30

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Katia Bassanini (CH)              | p. 5  |
| Kathrin Borer (CH)                | p. 6  |
| Paul Couillard & Ed Johnson (CDN) | p. 8  |
| Humobisten (NL)                   | p. 11 |
| Judith Röthlisberger (CH)         | p. 13 |

### Tous les soirs dès 17h30

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Intervention des étudiants de l'ESBA | p. 14 |
|--------------------------------------|-------|

## Gilles Aubry

\*1973 à Delémont, vit et travaille à Berlin

Gilles Aubry est un artiste suisse basé à Berlin depuis 2002. Ses activités éclectiques vont de la performance radiophonique à la performance *live*, de l'installation sonore au concert rock avec une importance donnée à la musique improvisée de différents types. Depuis quelques années, il développe un type d'improvisation sur ordinateur, en temps réel et *in situ*.

Certaines de ses performances en solo se basent sur le potentiel sonore du lieu, tel que dans 'ORTMUSIK' (2003) et 'SECRET MUSIC' (2004), où il base son improvisation sur des sons ambiants, en les transformant par le biais des possibilités de l'ordinateur. «Secrètes», ces performances ne se jouent que pour le passant ou l'utilisateur du lieu. D'autres performances intègrent plusieurs participants acteurs qui, sur la base d'un thème puis d'interviews ou de recherches de paroles, jouent avec la simultanéité de l'écoute et de la parole, en répétant spontanément ce qu'ils entendent dans un casque. La transformation de paroles en sons juxtaposés qui n'ont presque plus de sens aboutit à un résultat musical plus que théâtral.

### *Urbanus vulgaris, 2006*

Sur un fond de paysage sonore urbain, composé à partir d'enregistrements réalisés à Genève et diffusé dans l'espace, l'artiste manipule en direct différents gadgets électroniques. S'inspirant de recherches bioacoustiques, il réintroduit par ce biais la composante de bruit animalier qui existe originellement dans la matière sonore d'une ville.

## Formation

- 2004 Bourse de perfectionnement professionnel de la Fondation Anne et Robert Block à Delémont
- 2001 Etudes de computer music avec K. Essl au SAMT (Studio for Advanced Music & Media Techn.) Bruckner Konservatorium à Linz (A).
- 1998 Semestre d'étude de composition au Mannes College for Music à New York (USA), grâce à une bourse du canton du Jura
- 1991-97 Etudes de saxophone jazz à la Swiss Jazz School de Berne. Diplôme en 1997

## Installations Sonores/Performances/Compositions (sélection)

- 2005 « CAMP VICTORY », performance sonore pour 4 performeurs et bande enregistrée, en collaboration avec l'auteur Stéphane Montavon, créée les 3, 4 et 5 novembre à l'EJMA de Lausanne
- 2005 « SIX COWS », installation sonore en collaboration avec l'artiste japonais Soichiro Mitsuya, commandée par l'EAC, Porrentruy
- 2004 « LA MATIERE ET L'ECHO », concert-installation, sur le thème de la question jurassienne à l'occasion des 25 ans d'existence du canton du Jura. Réalisée à la galerie Espace Noir à St-Imier
- 2002-04 « PARANOVELA », 3 performances cinématographiques avec la Cie Pepperbox, produite pour le LUFF
- 2003-04 « ORTMUSIK » et « SECRET MUSIC », série d'interventions sonores réalisées seul ou avec Antoine Chessex et Torsten Pappenheim sur des sites publics berlinois

## Katia Bassanini

\*1969 à Lugano, vit et travaille à New York et à Lugano

Conviant grotesque et monstruosité, les travaux de Katia Bassanini se révèlent percutants. Que ce soit par ses sculptures, ses objets, ses vidéos ou ses performances, l'artiste questionne la nature humaine et son identité sexuelle. Celles-ci apparaissent floues et perverses donnant souvent lieu à des figures hybrides et dérangeantes, car indéfinissables. Dans la performance *Happy #2*, conçu pour l'espace public, l'artiste, travestie, se met en scène, vêtue d'un costume masculin clair, le visage couvert par un masque de vieillard. Elle exhibe un ventre arrondi par un ballon, qui pourrait évoquer la maternité. Prononçant à haute voix des paroles débridées, elle hèle le passant, frappant son ventre-ballon, jusqu'à ce qu'il explose. Sortant un nouveau ballon de sa poche, elle le gonfle, relançant ainsi le processus qui semble sans fin, générant au fur et à mesure une certaine tension dans le public. La provocation, mêlée à un certain humour noir, n'est pas sans rappeler McCarthy.

### *Mon œil, 2006*

*Mon œil*: une parodie, une caricature inspirée par des déclarations ou des affirmations d'artistes, donne lieu à un ensemble d'actions de caractère grotesque qui se déroulent par intermittence dans et avec le public au cours de la soirée et rebondissent sur les autres performances.

## Formation

- 1996 Diplôme de l'ESAV (Ecole Supérieure d'Arts visuels), Genève (Suisse)
- 1994 Summer Academy, avec Dick Higgins, Salzburg (Autriche)
- 1993 Summer Academy, avec Nancy Spero, Salzburg (Autriche)
- 1991 Diplôme de décoratrice de théâtre à l'Ecole de Théâtre, Genève (Suisse)
- 1989 Formation de décoratrice (décoration d'étalage) et Diplôme de graphisme à la CSIA, Lugano (Suisse)

## Expositions personnelles (sélection)

- 2004 Planet22, Genève
- 2004 GALLERIA LAURIN, Zürich
- 2004 CACTicino Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzone
- 2003 *Casual Friday*, MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Rome
- 2002 Science et Cite (conférence), Expo 02, Yverdon-Les-Bains

## Expositions collectives (sélection)

- 2005 *Momenta Art*, Brooklyn, New York
- 2004 *Biennale Adriatica Arti Nuove*, San Benedetto del Tronto (Italie)
- 2003 Annual Auction, SI Swiss Institute-Contemporary Art, New York
- 2003 Liste 03 (CACTicino Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzone), Bâle
- 2003 *Urban Diaries*, Young Swiss Art, Alcalá 31, Contemporary Art Center, Madrid

## Kathrin Borer

\*1972 à Bâle, où elle vit et travaille

Les premières performances de l'artiste semblaient explorer l'inscription du corps dans l'espace, son positionnement dans un environnement donné, cherchant également à l'éprouver, ou à le défier, le mettant en situation de difficulté. Plus récemment, l'artiste a donné une nouvelle orientation à son travail, accordant une prépondérance à la langue, en tant que médium qui permet de construire et de véhiculer du sens. Dans le cadre de *Points d'impact*, la rencontre avec un public principalement francophone sera l'occasion de développer plus avant ce nouvel aspect.

### **sans titre, 2006**

Situé au centre de la performance, mis en difficulté, le corps devient reflet d'un état intérieur. Bridant ses mains, réduisant ainsi sa latitude de mouvement, l'artiste évoque, dans une sobriété de moyens, la précarité et la vulnérabilité de l'équilibre humain où la rupture apparaît imminente.

## Formation

- 2000-04 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lucerne
- 1997-00 Employée dans plusieurs bureaux d'architecture
- 1994-97 Apprentissage de dessinatrice en bâtiment

## Performances (sélection)

- 2005 *Überbackenes Hirn* (Mannheimer Korrespondenzen), International Performance Art, Giswil (CH)
- 2005 Abkapselung II, Zeitraum Ex!t Mannheim (D)
- 2005 Abkapselung I, Impex, Kaskadenkondensator, Bâle
- 2003 *s'brennt*, Migima-Performance-Tage, Richard-Wagner-Museum, Lucerne
- 2003 *be-stehen*, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lucerne
- 2003 *Tischlein-deck-dich*, Galerie Erfischungsraum, Lucerne
- 2003 *Vom Kriege*, Hochschule für Gestaltung, Lucerne
- 1982-86 Ecole des beaux-arts de Bâle

**Cie B-polar** (Miyuki Warabiuchi, \*1980 à Tokyo (J) et Alain Guisan, \*1969 en Suisse, vivent et travaillent à Genève)

En collaboration avec **Carola Bürgi**, \*1967 à Lucerne, vit et travaille à Lausanne et Genève

« Créée à Barcelone mais établie depuis peu à Genève, la Cie B-polar est, dans sa forme actuelle, le fruit de la rencontre entre la danseuse Butoh Miyuki Warabiuchi et l'artiste sonore d'origine suisse Alain Guisan. La première explore la profondeur du mouvement, le deuxième celle du son. Deux chemins qui dialoguent et se conjuguent dans leurs performances à la quête d'une seule et même source, un lieu proche de notre âme où le temps et la distance se fondent pour nous relier à tout et au Tout. Pour y arriver, les membres de la Cie prônent une approche radicale. « Le Butoh sous-tend le sacrifice de celui ou celle qui danse, qu'il laisse jaillir toute la profondeur qui est en lui. Cela nécessite un dépouillement extrême, un minimalisme et un abandon de soi qui visent à la transparence de l'être et du corps. » » AG

#### *Au-dessus de l'aurore, 2006*

Métaphorique, la dernière création de la Cie B-polar donne à voir une progression dans l'espace : couchée, repliée sur elle-même, une danseuse s'extrait lentement d'un cocon de plastique pour rejoindre la position verticale et se mettre en marche. Amplifiés par des microphones, les battements de son coeur ainsi que les bruits du plastique rythment l'évolution.

#### **Miyuki Warabiuchi**

Créations (sélection) et interprétation (sélection)

- 2006 *Au-dessus de l'Aurore*, première au festival Trasform'azioni, Rome.
- 2004 *Fleurs de Ruines*, création à Nishijin Factory Garden, Kyoto.
- 2004 *Shû-dô*, création de Semimaru (Sankai Juku), Korare City Hall, Toyama-ken, Japon

#### **Alain Guisan**

Chorégraphies (sélection)

- 2005 Les Portes de l'Abandon – Butoh performance with sound sculptures, Théâtre Oriental, Vevey, Switzerland
- 2004 Big-Bang (short version) – Interactive dance performance, NFG, Kyoto, Japan
- 2001 *Interface* - Installation and performance - Festival VideA, Barcelona, Spain
- 2000 *A momentary lapse of freedom* - Video performance – Barcelona, Spain
- 2000 *The Cup of Life* - Installation and performance - One week-end gallery, Majorca

#### **Carola Bürgi**

Expositions personnelles et collectives (sélection)

- 2006 « Washen und Hexen », Rathaus, Sursee, LU
- 2005 « Structures perméables », espace KIS, av. du mail 6, Genève
- 2001 « Between-Zwischen », atelier 411, Usine/ Genève
- 2000 « Prix artistique de la Ville de Nyon », Usine à Gaz/ Nyon

## Paul Couillard & Ed Johnson

Vivent et travaillent à Toronto

P. Couillard et E. Johnson travaillent ensemble depuis 2000. Ils utilisent la notion de couple comme base de leurs performances minimalistes. Les *Duorama* représentent une série de performances-actions *in situ*, dans lesquelles ils réduisent au maximum la complexité visuelle afin de valoriser le sens, vêtus de tenues de travail et utilisant des matériaux très simples de la vie de tous les jours (miel, sucre, fleurs, outils de jardinage,...) tout en intégrant les particularités du lieu de la performance. Leur travail évite de manière générale la surenchère du spectacle; les deux protagonistes incarnent et transmettent des concepts sociaux et politiques polémiques.

### *Duorama #100, 101, 102, 2006*

La série de performances que développe le duo d'artistes depuis cinq ans, exprime les tensions complices ou compétitives qui sous-tendent une relation de couple, tout en évoquant certains aspects de la culture gay. De facture minimale, courtes et souvent ludiques, les performances se composent chaque soir en fonction du lieu.

## Paul Couillard

P. Couillard travaille en tant qu'artiste, curateur et organisateur depuis 1985. Il a créé plus de 100 performances, en solo ou en collaboration, souvent avec Ed Johnson. Directeur artistique du centre Fado depuis ses débuts en 1999, il est aussi un des commissaires/fondateurs du 7a\*11d International Performance Art Festival.

Prix, distinctions (sélection)

2002-2005 Performance Art Travel, Canada Council

## Ed Johnson

Ed Johnson est issu de la littérature, du film et du théâtre. Il est un membre fondateur de Fado, centre de performance à Toronto.

Prix, distinctions (sélection)

2000, 2004 Canada Council Travel Grant (Inter-Arts)

## Paul Couillard & Ed Johnson, performances en duo (sélection)

### *Duorama*

2005 #98-99, «Language of the Body» Entreactive Language Festival, Portland, OR, USA

2005 #93, The Drake Hotel, Toronto

2005 #92, «13 Performance Art Konferenz» E.P.I. Zentrum, Berlin, Allemagne

2005 #91, "Fear and Fury" performance series, Centre for Art Tapes, Halifax

2004 #90, «eBent 04» La Casa Encendida, Madrid, Espagne

2004 #86-89, «eBent 04» Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Espagne

## Jérémy Gindre

\*1978 à Genève, où il vit et travaille

Jérémy Gindre travaille avec de nombreux médias, tels que l'installation, la vidéo, l'écriture ou encore la performance-conférence, explorant la combinaison texte – qu'il soit oral ou écrit – et image, langage et visuel. Saisissant des formules éprouvées et issues de la sphère médiatique, il crée des romans-photos, rédige des nouvelles ou réalise des vidéos: ces dernières prennent la forme d'émissions culturelles, dans laquelle le présentateur vedette n'est autre qu'un pingouin (*Chez José*). Dans ses nouvelles, et particulièrement dans ses romans-photos, il met en spectacle le quotidien, donnant des amorces d'intrigue, tout en questionnant de façon sous-jacente le statut de l'artiste. Teintées d'absurde et de dérision, ses performances reprennent la formule de la conférence, autant dans sa mise en scène, minimale, que dans l'organisation du discours, dans laquelle parole et images se côtoient pour créer du sens ou se contredire.

### *Le coloriste princier, 2006*

Sous la forme d'une conférence, J. Gindre questionne le rôle de l'artiste, se concentrant sur la figure de Louis Tinayre, peintre officiel des expéditions scientifiques du Prince Albert 1<sup>er</sup> de Monaco. Emaillé d'humour et d'ironie, l'exposé oscille entre discours scientifique et burlesque, amenuisant l'espace entre réalité et fiction.

## Formation

2001 Diplôme Ecole Supérieure des beaux-arts de Genève  
Résidences diverses à Budapest, à Ivalo (Finlande) et à Nice

## Expositions personnelles (sélection)

2005 *Warum Pilze hier und dort wachsen*, dans le cadre du projet échanges, Projektraum exex, St-Gall  
2005 *Plus ou moins*, Galerie Yvon Lambert, Paris  
2005 *Crawl & Sédiments*, Kunsthau Baselland Muttentz  
2004 *Magnus bachae misterium*, Kunstmuseum Thun  
2003 *Une bien belle exposition*, la BF15, Lyon  
2003 *Erreurs de jeunesse*, avec Frédéric Post, Galerie Evergreene, Genève  
2002 *Une Tradition Millénaire*, MAMCO, Genève

## Expositions collectives (sélection)

2003 *Unter 30*, Museume Liner, Appenzell (catalogue)  
2002 *Domino*, Glassbox, Paris  
2002 Attitudes, Genève  
2002 *Le virtuel et l'illusion*, Villa Bernasconi, Genève  
2002 24h photo, Centre de la Photographie, Genève

## Publications (sélection)

2005 *Crawl & Sédiments*, Kunsthau Basselland, Ed. Fink, Zürich  
2004 *La Fonte des bois*, photo-roman, Ed. Super carabobo & attitudes, Genève  
2002 Romans-photos pour le Journal, attitudes, no 5, 6, 7, 8, Genève  
2002 *Malentendus & Week-Ends*, société des arts de Genève

## Cédric Hoareau

\*1977 à Toulouse, vit et travaille à Genève depuis 1998

De la peinture et d'un travail bidimensionnel, C. Hoareau s'est tourné depuis quelques années vers un travail d'installation souvent performatif, lieu d'une rencontre entre le visuel et le sonore. Il actionne ou orchestre des objets qui émettent du son et il joue en même temps sur leurs qualités esthétiques. Bouteilles de verre ou bouchons en plastique, extincteurs ou ballon de foot, additionnés d'un phénomène électrique, les objets révèlent alors leur potentiel sonore ou cinétique. « Des phénomènes « naturels » sont référés et ce que la poésie de Cédric Hoareau, car c'est d'elle qu'il s'agit, permet de révéler c'est une dimension du temps, celle de l'attente, il y a une imminence, l'événement est sur le point d'arriver. » (Extrait d'un texte de Thomas Maisonnasse, 2005)

### *Cartons, 2006*

Créant devant le public une série de micro-événements, autant visuels que sonores, semblant prolonger les expériences d'atelier, l'artiste manie l'eau, le feu et fait souffler le vent. Empreints de poésie, ces phénomènes donnent à vivre une succession de moments, tantôt baignés de lumière, tantôt proches de l'obscurité.

C. Hoareau participe aux collectifs artistiques *Le cercle* et *La Baleine* et travaille également comme décorateur et accessoiriste de théâtre.

### Formation

- 2004 Diplômé de l'HEA/HES Ecole supérieure des Beaux Arts de Genève
- 2001 Diplôme du DEUG ARTS, Université Le Mirail (Toulouse)
- 1995-99 études des sciences physiques, UTM, UPS, Toulouse

### Expositions personnelles (sélection)

- 2005 *Carbone 14*, abris antiatomiques de l'Arsenic, Lausanne
- 2005 *Normes de sécurité*, Espace d'art contemporain, Kugler, Genève  
*Particules*, Théâtre de l'usine, Genève
- 2003 *Histoire en cul-de-sac*, Galerie Basta, Lausanne  
*Deux temps, trois mouvements*, Galerie Marianne Brand, Genève
- 2002 *Paysages clandestins*, Salon Wave, Genève

### Expositions collectives (sélection)

- 2005 *Super 8 mai*, bâtiment de l'Arquebuse, Genève
- 2004 *Esthétique du squatt*, espace d'art la bonne récolte, Genève
- 2004 *Ecran noir, nuit blanche*, Genève, curateur R. Dall Aglio
- 2004 *Take-off*, école supérieure des beaux arts de Genève
- 2003 *La petite fabrique de l'image*, Bh9 Genève, Curatrice C. Karatchian
- 2003 *Rayon d'action*, Bh9, Genève, curateur R. Dall Aglio

## Humobisten

Gyz La Riviere et Rufus. K, nés en Finlande, vivent et travaillent à Rotterdam

Le duo d'artistes 'The Humobists', qui existe depuis 2000, travaille selon plusieurs formes et dans plusieurs disciplines telles que la performance, l'édition de brochures et de DVD et la réalisation d'autres objets dérivés. Leur site internet fait partie intégrante de leur travail artistique; il fait office de journal de bord qui divulgue opinions et dépêches choisies par les artistes. Un moyen de faire de leur quotidien un art. Dans leurs performances, l'action se révèle simple et humoristique, souvent en interaction avec le public. Costumés et jouant le jeu du double, dans une série de performances nommées "everyone can...", les artistes lancent des slogans qui s'adressent au public en tournant en dérision des tâches apparemment réservées à certaines compétences. La performance 'Wake Me Up and Ask Me For A Dance' met en scène les artistes couchés au sol, habillés et grimés en blanc. Ils sont mis en mouvement par les visiteurs qui les invitent à danser, sur un air de 'Obladi Oblada' des Beatles.

### *HuMobiza, 2005*

Le duo d'artistes se présente face à un micro qui s'avère être un élément de pur décor; une performance vidéo est projetée derrière eux, dans laquelle ils parodient l'univers touristique d'Ibiza et plus particulièrement la mode *rave*. La sub-culture vidéo et musicale est mise en scène et en péril dans cette performance humoristique.

## Performances (sélection)

- 2005 *parting*, MOPE 05 performance festival Vasa, Finlande
- 2003 *Art Is Arrogant And We Want To Keep It That Way*, showroom mama window, Rotterdam
- 2002-03 *Come Closer and Ask Me for a Dance*, Vasa City Arthall, Museumnight 2003, showroom mama, Rotterdam
- 2001 Rotterdam 2028, actions dans la ville de Rotterdam
- 2001 *everyone can Consume-Less*, inquire: Buy Nothing Day 2001, inquire: Batavia City (Lelystad), inquire: Alexandrium II (Rotterdam)
- 2000 *everyone can Paint*, Centrum Beeldende Kunst, showroom mama, Rotterdam
- 2000 *everyone can Communicate*, Whole city / CBK
- 2001 *everyone can Be Wrong*, Oxymoron, Berlin
- 2000 *everyone can Be Famous*, The Grapevine, Nighttown Theater

## Alexandre Joly

\*1977 à Genève, vit et travaille à Genève

Alexandre Joly élabore une recherche polymorphe questionnant la matérialité du son et ses modes de diffusion/réception. À partir de dispositifs installés ou de performances *live*, il explore les interactions possibles entre la matière et le son, l'espace de diffusion et le rapport à l'audio-spectateur. Ses dernières réalisations s'imprègnent d'une certaine narration, habitée par le sens du fragile et du dérisoire. Ses installations sonores regroupent des objets isolés ou mis en relation. En émerge l'idée de laboratoire créatif et modulable. Il s'agit d'une intention de ne pas figer ou définir l'expérience en un seul état. Dans ses performances « musicales », il explore divers modes de projection-réception de l'image et du son des objets qu'il fait vibrer, et tente ainsi de mettre en scène un univers ludique, à la fois instable et troublant.

### *La chambre de l'ours, 2006*

Manipulations sonores, tourne-disques, peluches, animaux empaillés radiocommandés, carabine à plomb, haut-parleurs, jouets et objets divers, les éléments préparés créent un environnement chaotique autour de l'artiste, qui les intègre à une narration déployée devant le public.

### Formation

- 2002-03 Post-grade à l'ESBA, Genève
- 2000-02 Formation complémentaire à l'ESBA, Genève
- 2000 Diplôme de designer HES en Design Industriel et de produits, section céramique/objet. HEAA, HES, Genève

### Expositions personnelles

- 2006 *Le coup du lapin*, Exposition à la salle Crosnier du Palais de l'Athénée, Genève
- 2004 *SAS9, le souffle du scaphandre*, installations sonores, l'Arsenic, Lausanne
- 2002 Dispositif, installation sonore et performance, Duplex, Genève
- 2001 *Volumes sonores*, en collaboration avec C. Gonzenbach, Tokonoma, Genève

### Installations, manipulations sonores et performances (sélection)

- 2006 *Source*, Installation sonore pour le festival Archipel, Genève
- 2005 *Piste de danse et couloir inondé*, La Bâtie festival
- 2004 *1dl. Speakers*, Duplex, Genève
- jeux de mains*, Cave 12, Genève
- 2003 *Zootropes, Zoo*, Genève
- 2002 *Dispositif*, Duplex, Genève

### Expositions collectives (sélection)

- 2006 *Plastish*, galerie Römerapotheke, Zürich
- Swiss Art Awards*, Bâle
- 2005 *Swiss Art Awards*, Bâle

## Judith Röthlisberger

\*1970, à Lucerne où elle vit et travaille

Connaissant différentes orientations, la démarche performative se situe au centre des activités de l'artiste plasticienne. Certaines performances sont pensées comme des sculptures vivantes. L'artiste crée un sobre décor, reprenant presque toujours des éléments issus de la nature (branches d'arbres, bois de bambou, par exemple); sous les yeux du public, elle pénètre dans ce décor, s'y incorpore, puis, s'en extrait après un certain temps. En évoquant ce processus, la plasticienne parle de la création d'une image dans laquelle elle viendrait se fondre quelque temps. Dans d'autres types de performances, l'artiste donne à voir une action, n'hésitant pas à utiliser sa voix pour émettre des sons qui ne se formulent pas en langage compréhensible, inspirant alors un sentiment d'étrangeté.

### *Le son occupe l'espace, 2006*

Interrogeant la question du maintenant, celui-là même de la performance, l'artiste investit la notion de conscience; conscience de l'instant présent. Utilisant sa voix, davantage pour produire des sons que pour formuler un langage reconnaissable, l'artiste investit l'espace, se mouvant dans le lieu, laissant une large part à l'improvisation et à l'imprévu.

Membre fondatrice du groupe de performance Osmose en 2002

### Formation

- 2001 Séjour à Barcelone
- Dès 2000 Tutorat de performance chez Alastair McLennan
- 2000 Ateliers de performance avec Ruedi Schill, Monika Günther, Majida Kattari, Jürgen Fritz, Christine Biehler, Monica Klingler et Boris Nieslony
- 1997-00 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Lucerne
- 1993-95 Formation d'institutrice
- 1990 Séjour en Finlande

### Expositions collectives, performances (sélection)

- 2005 Performance, Espace public, Belfast
- 2005 *Es regnet*, performance, Oekostation, Bergkamen (D)
- 2005 *Skord*, performance, Kraftwerk, Giswil (CH)
- 2005 *Trilogie*, performance, Château Montelon (F)
- 2004 Photographies, expositions des bourses fédérales, Bâle
- 2004 Performance, Galerie am Park, Vienne
- 2003 *Osmose I*, performance Festival Across the border, Hannovre (D)
- 2003 *Osmose III*, performance, Stellwerk, Kassel (D)
- 2003 *Gafas*, performance, Circulo de Bellas Artes, Madrid
- 2002 *Hinken*, performance Exit Izeitraum für Kunst, Mannheim (D)
- 2002 Photographies, Kunstmuseum, Lucerne

### Prix/dinctions (sélection)

- 2004 Résidence d'artiste sur l'île d'Elbe, soutien de la Fondation Thyll-Dürr
- 2002 Prix de la Ville et du Canton de Lucerne, section art plastique

**Atelier de Josep-Maria Martin, Ecole Supérieure des Beaux-Arts,  
Genève**

Carte blanche à l'atelier de Josep-Maria Martin, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Genève (CH) - *Forum Famille Heureuse, 2006*

Le *Forum Famille Heureuse*, aboutissement de plusieurs mois de réflexion dans le cadre d'un atelier sur la thématique de la famille contemporaine, poursuit une double visée, théorique – sous la forme de débats - et plastique – par la présentation de performances, chaque étudiant présentera une performance. Encodant la forme au contenu, les étudiants investissent durant les trois jours du festival la cour intérieure de l'usine Kugler, créant ainsi un éphémère groupe communautaire, métaphore de la cellule famille. Par les thématiques universelles qu'il aborde durant ses workshops (le sexe, le terrorisme par exemple), Josep-Maria Martin vise à initier chez l'étudiant le développement d'une réflexion et d'une position personnelle, d'une attitude critique par rapport à l'environnement dans lequel le jeune créateur s'inscrit.

Etudiants : Samuel Arredondo, Maude Marchal, Angélique Horsten, Alejandra Ballon, Samuel Rubio, Lola Cholakian, Mathieu Richter, Jeanne Macheret, Pascal Robert, Verena Hahn, Philippe Guye-Bergeret.

**Dès 17h00**

Rencontres-débats organisés par les étudiants et donnant la parole à un ensemble de personnalités (architecte, sociologue, philosophe, etc.)

**Tous les soirs**

Performances-actions individuelles réalisées par les étudiants et inclus dans la programmation.

**Samedi soir** : soirée de clôture - fête familiale organisée par l'atelier de l'ESBA

***Points d'impact, exposition collective***

Parallèlement aux trois jours de performances, l'exposition collective porte sur la notion d'action se déclinant comme initiative insolite réalisée à huis clos pour l'œil de la caméra, ou ayant lieu dans l'espace public. Documentés par la vidéo, les masses média ou le dessin, ces gestes artistiques éphémères dégagent plusieurs pistes : une prise de position dans l'espace public qui peut être une résistance politique, une investigation sur le corps comme recherche plastique ou encore une orientation narrative voire (pseudo) discursive. La scénographie de l'exposition met l'accent sur un motif propre à l'espace public, celui de la signalétique de chantier, qui évoque autant la notion de risque que la facture brute des actes montrés.

Artistes : C.A.C.A (MEX) ; Yanick Fournier (CH) ; Mark McGowan (GB) ; Anton Litvin (RUS) ; Howard Matthew (GB) ; Judith Röthlisberger (CH) ; Emilie Roux (F) ; Gregg Smith (F) ; Joshua Sofaer (GB) ; Cyril Verrier (CH)

Scénographes : claan architectes (CH)